

Tanz	Takt ¹	MM (Takt) ²	MM ³	MM (1/4 absolut) ⁴	Quelle	
Allemande	2	60	120	240	La Chapelle	1737
Bourrée	2	60	120	240	L'Affilard	1705
Bourrée	2	60	120	240	D'Onzembray	1732
Bourrée	2	56	113	226	D'Onzembray	1732
Bourrée	2	60	120	240	La Chapelle	1737
Branle	2	53	106	212	L'Affilard	1705
Branle	2	76	152	304	La Chapelle	1737
Canarie	6/8	53	106 = 3/8	159	L'Affilard	1705
Canarie	6/4	63	126 = 3/4	378	La Chapelle	1737
Chaconne	3	52	156	156	L'Affilard	1705
Chaconne	3	40	120	120	La Chapelle	1737
Chaconne	3	53	159	159	D'Onzembray	1732
Contre-danse	2	63	126	252	Choquel	1762
Courante	3/2	30	90 = 1/2	180	L'Affilard	1705
Courante	3	27	81	81	D'Onzembray	1732
Entrée	2	34½	69	138	La Chapelle	1737
Gaillarde	2	36	72	144	La Chapelle	1737
Gavotte	2	60	120	240	L'Affilard	1705
Gavotte	2	49	98	196	D'Onzembray	1732
Gavotte	2	76	152	304	La Chapelle	1737
Gavotte	2	63	126	252	Choquel	1762
Gigue	3/8	116	(174)	174	L'Affilard	1705
Gigue	6/8	50	100 = 3/8	302	L'Affilard	1705
Gigue	6/4	56	112 = 3/4	336	D'Onzembray	1732
Gigue	6/4	60	120 = 3/4	360	La Chapelle	1737
Loure	6/4	56	112 = 3/4	336	D'Onzembray	1732
Loure	6/4	20	40 = 3/4	120	La Chapelle	1737
Marche	¢	24	48 = 2/4	96	L'Affilard	1705
Marche	¢	30	60 = 2/4	120	L'Affilard	1705
Marche	6/4	25	150	150	L'Affilard	1705
Marche	2	40	80	160	La Chapelle	1737

¹ Taktangaben bei 2, 3 ¢ lässt sich aus dem Takt ersehen dass es sich zum Beispiel bei 2 um 2/2 handelt.

² Tempo des Taktes

³ Tempo des Taktschlages

⁴ Für Midierzeugung auf 1/4 Note bezogenes „absolutes“ Tempo

Tanz	Takt	MM (Takt)	MM	MM (1/4 absolut)	Quelle	
Menuet	6/8 (3/8)	75	150 (75) = 3/8	225 (112,5)	L'Affilard	1705
Menuet	3	71	71 = ¾ (3/8)	213 (106,5)	L'Affilard	1705
Menuet	3	71	71	213 (106,5)	D'Onzembray	1732
Menuet	3	71	71	213 (106,5)	D'Onzembray	1732
Menuet	3	42	126 = ¼	126	La Chapelle	1737
Menuet	¾ (3/8)	80	80 = ¾ (3/8)	240 (120)	Choquel	1762
Ouverture C.	2	32	64	128	D'Onzembray	1732
Ouverture R.	6/4	40	80 = ¾	240	D'Onzembray	1732
Passacaille	3	35	106	106	L'Affilard	1705
Passacaille	3	32	95	96	D'Onzembray	1732
Passacaille	3	21	63	63	La Chapelle	1737
Passepiéd	3/8	86	86 = 3/8	129	L'Affilard	1705
Passepiéd	3/8	100	100 = 3/8	150	D'Onzembray	1732
Passepiéd	3	51	153 = ¼	153	La Chapelle	1737
Passepiéd	3/8	96	96 = 3/8	144	Choquel	1762
Pavane	2	45	90	180	L'Affilard	1705
Pavane	2	36	72	144	La Chapelle	1737
Rigaudon	2	60	120	240	L'Affilard	1705
Rigaudon	2	58	116	232	D'Onzembray	1732
Rigaudon	2	76	152	304	La Chapelle	1737
Rigaudon	2	63	126	252	Choquel	1762
Sarabande	3/2	24	72 = 2/4	144	L'Affilard	1705
Sarabande	6/4	22	132 = ¼	132	L'Affilard	1705
Sarabande	3	29	87 = ¼	87	L'Affilard	1705
Sarabande	3/2	24	72 = ½	144	D'Onzembray	1732
Sarabande	3	21	63	63	La Chapelle	1737
Tambourin	2	88	176	352	La Chapelle	1737

¹ Taktangaben bei 2, 3 ♯ lässt sich aus dem Takt ersehen dass es sich zum Beispiel bei 2 um 2/2 handelt.

² Tempo des Taktes

³ Tempo des Taktschlages

⁴ Für Midierzeugung auf ¼ Note bezogenes „absolutes“ Tempo